

# EL LITORAL

## JUSTICIA EXECUTIVA

### El gobierno reafirmó su decisión de no negociar y advirtió a Fiat que se mantenga en su órbita

BUENOS AIRES, 27 (UPI). — Al ser el primer paso dado por los negociadores del sector Obrero Salustiano para se comunicar con el gobierno, que viene a las 24 de hoy, el gobierno ratificó una vez más su decisión de no negociar con el sector Obrero Salustiano y advirtió a Fiat que se mantenga en su órbita.

El gobierno reafirmó su decisión de no negociar y advirtió a Fiat que se mantenga en su órbita.

## Chocan 2 aviones en Sudáfrica

JOHANNESBURGO (AFSA del Sur, 27A P). — Ocho personas, entre ellas cinco niños de 3 a 11 años, perecieron el domingo en un choque aéreo ocurrido en la zona de Broomfield, cerca de Pretoria, cuando un avión de la fuerza aérea sudáfrica se estrelló contra un avión de la fuerza aérea sudafricana.

## Guerra de protesta en Irlanda del Norte

### La medida está destinada a sabotear el gobierno directo de Gran Bretaña. Un sector del IRA dispuso una huelga de cuatro semanas

BELFAST, 27 (UPI). — El ala provisional del IRA, el grupo Provisional IRA, declaró una huelga de cuatro semanas en Irlanda del Norte para sabotear el gobierno directo de Gran Bretaña en la región.

Los líderes del IRA, el ala provisional del IRA, el grupo Provisional IRA, declaró una huelga de cuatro semanas en Irlanda del Norte para sabotear el gobierno directo de Gran Bretaña en la región.

## Negociación entre nuestro país y Japón

### Con bonqueros se reunió Brignone

TORINO, 27 (UPI). — El ministro del Banco Exterior de la República Argentina, Juan José Brignone, se reunió con los representantes de la industria japonesa en Buenos Aires para discutir la posibilidad de una negociación entre el gobierno argentino y el gobierno japonés.

## Se restableció la normalidad en El Salvador

SAN SALVADOR, 27 (UPI). — La vida en El Salvador volvió a la normalidad después de una huelga de cuatro días convocada por los estudiantes y los trabajadores.

## El caso Sallustro y los grupos políticos

BUENOS AIRES, 27 (UPI). — El secretario del director General de la Policía, Juan Sallustro, se reunió con los líderes de los grupos políticos para discutir la posibilidad de una negociación entre el gobierno argentino y el gobierno japonés.

## Hubo una reunión centroamericana

WASHINGTON, 27 (UPI). — Una información radial de Cuba dijo que una conferencia de líderes centroamericanos se reunió el miércoles dentro del marco del tratado en el golfo de Fonseca, sobre el océano Pacífico.

## La declaración argentina

Se exponen los tópicos tratados por los cancilleres de los dos países

BUENOS AIRES, 27 (UPI). — Maurice Schumann, canciller de Francia, que permaneció durante cuatro días en conversaciones con los cancilleres argentinos, regresó anoche a París y simultáneamente anunció una declaración conjunta de los dos países.

## Había contactos secretos entre Israel y Jordania

PARIS, 27 (UPI). — Los contactos secretos entre Israel y Jordania, que se habían estado realizando desde el año 1967, se interrumpieron en 1968.

## La decisión del gobierno y la empresa Fiat

BUENOS AIRES, 27 (UPI). — El caso Sallustro, que se ha convertido en un caso de negociación entre el gobierno argentino y el gobierno japonés, se ha convertido en un caso de negociación entre el gobierno argentino y el gobierno japonés.

## La RRS lanzó hoy el Venus-8

Intentará efectuar un descenso suave en ese planeta en el mes de julio

MOSCÚ, 27 (UPI). — La Unión Soviética lanzó hoy el Venus-8, un vehículo espacial diseñado para efectuar un descenso suave en el planeta Venus.

La decisión del gobierno y la empresa Fiat

El coronel Benjamin Meza (centro), jefe del frustrado levantamiento contra el presidente, general Fidel Sánchez Hernández, fue asesinado por la base El Zapote (Radiofórmula UPI)















**R**ELEYENDO a Froust encontramos en "Pastiches et mélanges", o "El caso Lemoine" en la traducción para Santiago Rueda de Marcelo Menasché, un importante artículo sobre John Ruskin y la extraordinaria herencia que el crítico de arte legó a la humanidad.

Como *artista de color artístico* es *temperal*, y además de serle la *coloración* un *temperamento*, él es *temperamental* como *hombre de gusto refinado*, y de *razón* *equilibrado* *conocimiento*. Cuando él *elige* algunas *opciones* y *conceptos* de *Rusakov* *construye* una *sensibilidad* tan *exquisita* y *conocimiento* tan *perfecto* como *para* *apreciar* los *subtiles* de *algunos* de *los* *maestros* *de* *la* *época*. Cuenta *Proust* el *resplendor* que, *contrastando* con el *ideal* *finalismo* de *Saint-Pierre*, que *decía* que *Dios* ha *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, que *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *hay* *que* *considerar* *la* *definición* *siguiente* *de* *Rusakov*: "Dios *es* *el* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero* *el* *acompañamiento* *de* *toda* *la* *cosa* *que* *hecho* *el* *hombre* *lo* *mejor* *de* *los* *seres* *de* *la* *creación*, *mientras* *que* *reservo* *los* *tristes* *comienzo* *a* *los* *cosas* *de* *la* *creación*, *pero*

He aquí cómo juzga a quienes son partidarios del color o a los adeptos del clasicismo, que ha dado tantos motivos de discusión a los pintores: "Mirad el conjunto de la naturaleza y comparad generalmente los arcosiris, las aboradas, las rosas, las violetas, las mariposas, los pájaros, los peces rojos, los rubies, los ópalos, los corales, con los cocodrilos, los hipopótamos, los tiburones, los caracoles, los elefantes, el moho, la niebla y la lluvia de las cosas que se corrompen, que se pican, que se destruyen y sentiréis, en vez de placer, como se plantea la pregunta entre los coloristas y los clasicistas, sobre quienes tienen la naturaleza y la vida de su parte y quienes al pecarlo a la muerte."

Ruskin, según Proust, practica la religión de la belleza. Es un esteta y su realismo va más dentro de la realidad y descubre el significado profundo de las apariencias. Recordemos que Ruskin escribió: "La facultad estética es la facultad humana por excelencia".

Socialista y romántico, Ruskin opo-  
nía a Proust por su constante afini-  
dad estética y su razonada fe en la na-  
turaleza y en algunas normas morales.  
Su obra fundamental, para situar su  
pensamiento filosófico y comprender  
su estética, sería, según Proust, "Las  
siete lámparas de la arquitectura" que,  
dice Gómez de la Serna, plagió el acen-  
tuador Lawrence en sus "Siete pilares  
de la sabiduría". Ruskin analiza en es-  
ta obra la arquitectura del Renacimiento



MARCEL PROUST

# proust descubre a ruskin

arquitectura y la escultura del arte cristiano, Edad Media francesa e italiana, principalmente las catedrales y las esculturas de Amiens, Ruin, Bayeux, San Urbano de Troyes, Chartres, la piedra de Pisa, etc. La unidad del arte cristiano de la Edad Media aparece en las magistrales descripciones del gótico francés y del gótico italiano.

Como es sabido, Ruskin nació en 1819 y murió en enero de 1900. Amó al Giotto, que lo hace todo hogareño, dice, que pinta con flores naturales.

que pinta con simpleza. Tuvo un gran amor a la exactitud y a lo realidad y en un artículo sobre la catedral de Milán y la Capilla Sixtina dice: "Ninguna forma ni materia deben ser representadas con falsedad". Repudiaba los adornos excesivos en las iglesias

y consideraba artísticas las construcciones de piedra, maderas y blancos vidrios. Criticaba todas las faldas de honradez y las tintilaciones burdas, los enchapados y pinturas imitando mármoles. Es famosa su descripción de la iglesia de San Marcos donde se aprecia su sentido estético y su amor a las líneas simples y armoniosas.

Iniciado en la pintura, de la que queda un espléndido autorretrato, se dedicó luego exclusivamente a la labor crítica. Sus principales libros se titulan: "Pintores modernos", "Las re-

Ruskin dibujaba y componía sus planchas y sus grabados con rigor, dibujando, según el consejo de Turner, lo que veía y no lo que sabía.

En cuento a Proust piensa que no hay belleza totalmente mentida, y agrega, En la vida, agrega, somos libres pero con objetivos y señala que es exacta la definición de Goethe de que sólo hay poesía en las cosas que uno siente todavía.

"El asunto Lemoine", en que Proust se refiere al pretendido fabricante de diamantes, hace la parodia en brillantes artículos, de Balzac, Flaubert, de una crítica de Flaubert por Sainte-Beuve, de Henri de Regnier, el diario de los Goncourt, las memorias de Saint-Simon, a Michelt, las páginas de teatro de Emile Fagot, a Ernesto Renán. Parodias como las que publicó entre nosotros Conrado Nalé Roxlo en "Crítica", "A la manera de..."

La segunda parte de este libro se subtitula "En memoria de las iglesias asesinadas" y ahí comienza la referencia a Ruskin, detallando los recuerdos del famoso crítico en su visita a la iglesia de Nuestra Señora de Amiens. "Sentimientos filiales de un parricida" y "Días de lectura" son las notas finales de este libro, detritas de cuyo título de "Panticha es melanges" o "El caso Lemoine" en la edición española, se esconde por culpa un material tan rico y sugerente, y una demostración tan original de talento y agudeza crítica: "Días de lectura" contiene partes de una traducción de "Sésamo y los lirios" de Vallette, dedicado a la princesa de Caramán Ghimay como testimonio "del admirativo afecto que testimonia a su vida".

no sé ni no debilidad".<sup>1</sup> En la dedicatoria del título de la novela por Carlos Chacabarro tomando el camino de la crítica literaria y estética y publica "Aminto Leizaola, poeta, novelista y periodista", en el periódico "Sautu-Beite-Berri". En 1914 aparece "Por el camino de Suann", primer tomo de "En busca del tiempo perdido", novela de carácter psicológico y metafísico en el que encierra su búsqueda anterior de explicaciones sobre su propia vida, su vida, su vida entre dos mundos de esa obra magistral los recuerdos, experiencias y sugerencias de un tiempo lejano, pero presente en el recuerdo y en la memoria de la literatura. Como esfuerzo literario esta novela, renovadora y creadora de un nuevo lenguaje narrativo que ha tenido gran influencia en la literatura del siglo XX, pero parangonable a La comedia humana, de Balzac, o La guerra y la paz, de Tolstói. Es una larga novela que se divide en tres partes, tres tramas entrelazadas por la inteligencia. "Nos realizamos, decía Sartre, sólo en el momento", Henri Bonnet, que ha leído la novela, dice: "El autor nos dice que es un error considerarlo como un peñón o una isla en un marolítico. Sartre no es ni Beckett ni Cracolano. Es un autor que nos muestra la cosa de la vida es más bien un chubasco trágico. Es más bien brecheolismo. Y no por razones formales. El autor nos dice que la vida es un espejo de hinojo a la alegría. Y que el tiempo se recupera" se titula el último de los siete tomos de "En busca del tiempo perdido".

Proust, que nació en París el 10 de julio de 1871, murió en 1922. Lo dibujó en el alba de su muerte Dunoyer de Segonzac.

EL LITORAL — Lunes 27 de marzo de 1972 —

el herido

Se le ha ido un poco de sí mismo  
allá abajo: en la cárcel del mundo. Ya no hay fábrica  
de calor para su frío. (Como buey desmayado  
sobre los treboles).

El vivir, sin embargo, es esa sal  
de mores que nunca se conocen. Queda algo  
ahí donde los huesos  
terminan sus malheridas; queda algo  
como en la desventura de las balas,  
como en el mal riego de la tierra en sangre,  
como en el tamaño de la egonía.

Afuera,  
sobre los miembros de la amargura,  
el mundo tiene una curva maternal.

jorge taverna irigoyen

PARA EL LITORAL

SANTA FE

*apocalipsis*

te sorprendí  
fabricando la historia  
necesariamente la historia  
cuando aún no se dibujaba tu nombre  
y la tierra bebía las lágrimas de tu canto  
porque esa canto tuyo —tan tuyo—  
se gestó en esa tierra  
con sonidos prestados de cualquier canto  
porque no ha modurado tu melodía  
porque como yo seguirás fabricando cantos  
una vez y otra vez  
y convocaremos a todos los astros  
y se unirá el cielo y la tierra  
y ya no habrá canción desconocida  
la tierra nos regalará un canto definitivo  
tu serás el poema y la melodía

maría del pilar lencina

## RECONQUISTA

**P**ROSEQUIENDO con su fecunda labor la Comisión Redactora de la Historia de las Instituciones de la Provincia de Santa Fe acaba de publicar el tomo V de su colección, dedicado especialmente a la cultura. Se recogen en este libro todas las manifestaciones artísticas de Rosario, desde la época de la Colonia, pasando por las guerras, por menudeos de las instituciones culturales, por museos y demás organismos que, de una u otra forma han contribuido al progreso de las artes y las letras en los departamentos del sur, como así también, una reseña histórica de la evolución de la instrucción pública en la ciudad, y una encuesta sobre la literatura, que abarca a esta provincia.

El primer Razonador corresponde al doctor José Rafael López Ríos, autor de un ensayo sobre la historia de la literatura en la América Latina. En él se exponen hasta nuestros días. En el mismo se analizan los principales autores de la literatura latinoamericana de la época de la Conquista, la prosa de los cronistas y el teatro del siglo XVI. En el capítulo siguiente, durante los siglos XVII y XVIII. Se estudia seguidamente la poesía épica trágica, a partir de 1110, y luego de definir la novela, se analizan los principales autores de la época, los críticos que produjeron sus obras en los años de las independencias, los autores de la época de la independencia, nacida en los fogones, a las coplas, vivas, canciones, etc., y se recopila de nuestro continente popular la literatura en la época de Ríos. En la segunda parte de la obra, se analizan los nombres encontrados a Juan José Segura, López Ríos, y otros que, ya santificados de nacimiento o por el tiempo, se han convertido en héroes de la literatura de los siglos del Congreso Occidental. La literatura por el autor trata un libro panorámico sobre el tema de la literatura en la América Latina, en la "generación de la Academia Hispana de los siglos XVIII y XIX, y en la literatura de la independencia, destacando aquí la labor del entonces joven autor.

En capítulo aparte se estudia a la "generación trilingüe", tan rica en hombres de talento, como David Peña, Estanislao Zúñiga, Ramón Lasaga, Horacio Rodríguez, José Cidra, Enrique García Velloso, Domingo Silva, Juan Julián Lastra y tantos otros, que dejaron páginas imborrables para nuestra literatura.

# la cultura en la provincia de santa fe

os Alberto Leumann, Hugo Wast, Mateo Booz, Carlos Carranza, Alcides Greca, Ezequiel Martínez Estrada, Manuel Palcos, Alfonsina Storni, Emilia Berolá y José Pedroni, entre otros, cuyo primer libro "La gota de agua" data de 1923.

Luego de hacer una prolija enumeración de las revistas literarias santafesinas de fines y de principios de siglo, se destaca la labor de la "Generación Intermedia" (1930-1940) aparecida después de la generación ultraísta y martinferrista de Buenos Aires, quizás como una consecuencia del debandante de estos grupos, luego de la caída de Yrigoyen en 1930. En este capítulo se hace mención a la obra de Luis Guisálvi Kramer, Leonardo Castellani, Roger Plá, Rosa Verónica, Marta Samatán, Luis Di Filippo, Montes y Bradley y muchos más, agrupados, cronológicamente, en la época de sus nacimientos (a principios de siglo).

Un fuerte grupo generacional asoma y comienza a producir después de 1940. Responden a una sensibilidad que se manifiesta en la poesía de los años cuarenta. Destacan entre ellos: Julio Díaz, Carlos Carillo, Carlos Cordero, Juan José Gajardo, Gastón Ortiz, Osvaldo Lamothé, Chiziemi Meló, Beatriz Zúñiga, De Carolis y Fernando Usnain, entre otros. Seguidamente se enumera a los escritores de la historia del arte y entra el autor a analizar las constantes históricas que dieron origen a la renovación plástica conocida por la llamada "generación del '55", alzada contra el economicismo pasado y dispuesta a adentrarse en los problemas del ser nacional. Surge así la obra de artistas como: Roberto Mattel Balbi, Vázquez Rossi, Francisco Urdano, Anelli, Sanguinetti, Víctor Gollub, Oscar Saer, Ocho, Peón, Taverna Triguero, Gianello, Lapata Valejle y un calificado grupo de jóvenes etc.

Cierra el trabajo un ligero panorama sobre la última promoción literaria santafesina: analizándose

HISTORIA DE LAS  
INSTITUCIONES  
DE LA PROVINCIA  
DE SANTA FE

LA CULTURA  
EN LA PROVINCIA  
AGUSTÍN STEDL

Portada del V tomo de  
la Historia de las Instituciones

ciones de la Provincia de  
Santa Fe, dedicado a la  
cultura. 1970

su narrativo, sus ensayos y su poesía. Se destaca el libro de las *Cartas literarias* de 1904, editado por el conde de Santa Fe, aparecidas desde 1940 hasta nuestros días. Y finalmente se publican un índice onomástico y un índice de materias, que facilitan al lector el acceso a los textos. Los editores, conscientes de que los textos pertenecen a un autor que, para cualquier analista, ensayo o poema, es un autor que se debe leer en el contexto del trabajo del doctor López Rosas habrá de ser de primordial consideración.

El número 12 de este tomo se publica un trabajo de Wladimir Mikielewicz, sobre la instrucción pública en Rosario. Comienza el mismo destacando las primeras escuelas de la ciudad, que se fundaron en los edificios de los Arroyos, en el siglo XVIII, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, cuando el gobernador de la Capilla en 1744, y a su vez, se hace mención a las primeras literarias en la zona. Se menciona la fundación de la escuela de niñas de la Concepción, en 1828, cuando, en la zona, se hace mención a la Municipalidad Rosarina (1858), y la enseñanza primaria en la zona. Se menciona la fundación de los primeros maestros y de los institutos cívicos, que se fundaron en la zona, y se menciona a las mujeres y mixtas que tuvieron vida en la segunda mitad del siglo pasado, y el período en que comienza la enseñanza primaria en la zona.

Con gran sorte de datos se consigna la existencia de los institutos de enseñanza secundaria oficial, como el Colegio Nacional, la Escuela Profesional de Comercio, la Escuela Normal de Maestras, la Escuela de Comercio, la Industrial, el Liceo Nacional y otros institutos de enseñanza. Culmina el trabajo con interesantes datos sobre la enseñanza especializada y las instituciones de cultura superior.

En el trabajo de la profesora María Bórgula de Córdoba Lutegui, quien publica un ensayo sobre la cultura en los departamentos del interior, se hace mención a una autora a hacer la memoria de todas las instituciones culturales nacidas después de Cúcuta hacia nuestros días: escuelas, clubes, sociedades, círculos, fundaciones, círculos pedagógicos, escuelas de artes plásticas, institutos de historia, etc., entre los datos de su origen y evolución. Se da igualmente la nómina de las instituciones culturales existentes en los departamentos páramo, Cuervo, Lengua y Upará.

Se ofrece un panorama de las bibliotecas romanas, públicas y privadas; a lo largo de un siglo, con sus antecedentes, sus cambios, sus dificultades y el lector. Finalmente se dedica un capítulo al estudio de la música en el departamento de Boyacá, desde el colonialismo hasta hoy día, cuando ya no son olvidados compositores del otro siglo, los primeros músicos que se dedicaron a escribir para los grupos orquestales. En nuestros días se hace mención al Círculo, grupos corales, orquestas sinfónicas, institutos

Cierra el trabajo un breve panorama de las artes plásticas. A través del mismo podemos valorar el esfuerzo que han realizado los artistas en la creación de esculturas, grabadores, escuelas, grupos y tendencias, todo aparece en rápida sucesión, transformando a la plasticidad en una especie de "cine" donde se muestran los principales figuras de la plástica rosinense.

Sobre Archivos y Museo de Arte Contemporáneo, el profesor Juan Luis Guzmán, nos analiza exhaustivamente el acervo documental y artístico de los principales creadores de la ciudad, así como el patrimonio material que cada una de esas instituciones ofrece al público. Así desfilan el Archivo del Museo Histórico Provincial, el Archivo del Museo de Arte Contemporáneo, el diario "La Capital", Consejo Municipal, Catedral, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Artes y Oficios, Biblioteca, el de Ciencias Naturales Dr. Sergio Gallardo, el Museo Didáctico, el Arqueológico, el de Arte Decorativo, entre otros.

En conclusión, cada una de estas instituciones tiene su función de pueblo y gobierno por conservar y preservar los tesoros artísticos y los repositorios documentales de

Este importante volumen de la comisión Redactora de la Historia de las Instituciones de la Provincia de Santa Fe, será presentado en el próximo mes de abril en la ciudad de Rosario, en un acto que contará con la presencia de autoridades. Se imprimirá en los talleres de la Imprenta de la Provincia. C. N.



